VODÁREŇ

Architektonická štúdia

Ing.arch. Martina Tietz
PaedDr. Štefan Šušlík

10 / 2016

• Návrh

• V návrhu je pôvodná budova **Vodárene** zrekonštruovaná podľa historických fotografií. Zachovávajú sa všekty fasády. Fasáda od Biskupského hostinca, od parku, od budovy správcu bez zmien, zadná fasáda smerom k rieke je upravená - je k nej pristavaný prechod medzi Vodárňou a Kupolou. Vstup do budovy je zachovaný na pôvodnom mieste, je ale rozšírený o ďalšie dve polia. Slúži ako vstup do celého objektu, preto musí vyhovovať zvýšenému počtu návštevníkov, ktorý je predpokladaný často nárazový.

• Pred vstupom je navrhnuté presklenné **zádverie**. Je navrhnuté tak, aby nijak nenarušovalo pôvodnú hmotu a výraz budovy Vodárne. Nosníky sú takisto sklenené, vytvára sa tým transparentný kváder. Zastrešenie Vodárne tiež vychádza z dobových fotografií. Podkrovie sa dá využiť ako Technická miestnosť (napr. VZT), alebo sklad.

• Po prechode skleneným zádverím, vchádza návštevník do otvorenej **vstupnej haly**. Návrh tu tiež vychádza s pôvodného priestoru cez dve podlažia. **Recepcia** slúži na usmernenie návštevníkova a je napojená na rozmernú **šatňu**. Okolo recepčného pultu a točitého schodiska je navrhnutý prstenec presklenej podlahy. Vytvára sa tým možnosť priehľadu do galérie, ktorá sa nachádza pod vstupnou halou v mieste pôvodnej vodnej nádrže. Točité schodisko vedie ako do **Galérie**, tak na prvé poschodie. V časti za recepciou sa nachádzaju **sociálne zariadenia** a **šatne**. Tie by mali byť využívané návštevníkmi kurzov tanca, pilátes, jógy, atď., ktoré by sa mali konať buď na terase pod kupolou, alebo v priestore kupoly.

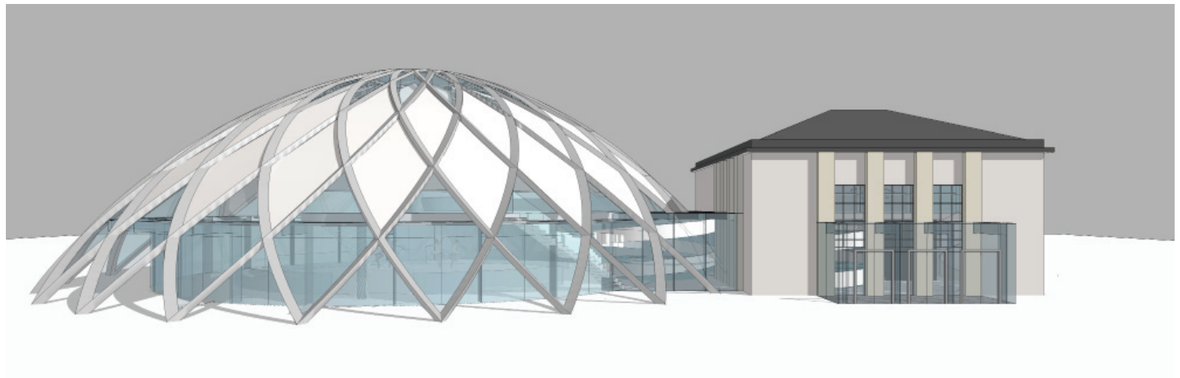
• Tančiareň na prvom poschodí je určená na rôzne kurzy spojené s pohybom. Na tomto podlaží sa takisto nachádzajú šatne, denná miestnosť zamestnancov, kancelária a sklad cvičebných pomôcok. Toto celé zázemie sa dá využiť aj v prípade vystúpenia, koncertu pre účinkujúcich. Tí sa na javisko dostanú výťahom prepájajúcim všetky 3 podlažia - prízemie, 1.NP a podzemné podlažie.

• Návštevník prichádzajúci napr. na predstavenie, stužkovú slávnosť, koncert, prechádza po odložení vecí na recepcii/šatni vľavo cez piliere pôvodnej fasády. Vstupuje do priestoru prepájajúceho novú a pôvodnú časť objektu, kde sa nachádza bar.

• Samotná kupola je členená na 3 podlažia. Prstenec vo výške vstupnej haly, spodná časť znížená oproti terénu o pol metra a balkón prístupný dvoma schodiskami. Dá sa využiť v prípade požiadavky na väčšiu kapacitu, alebo ako VIP zóna.

• Doprava

• V návrhu sa predpokladá tzv. Drop-off zóna na priestranstve pred Biskupským Hostincom. Je tu vytvorený kruhový objazd, ktorý môže byť vytýčený len symbolicky - inou dlažbou, alebo zeleným ostrovom. Tzn., autá tu môžu stáť len niekoľko minút, aby vyložili cestujúcich. Na parkovanie sa dá využiť veľké parkovisko pred zimným štadiónom. Zásobovanie a odvoz odpadu sa odohráva na opačnej strane budovy rovnakou príjazdovou cestou od štadióna.



• Inšpirácia

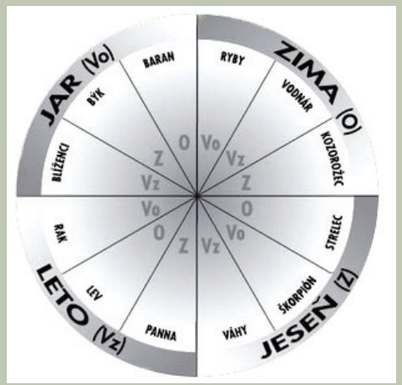
• Symbolické členenie návrhu sa odohráva v exteriéry aj v interiéry objektu. Vonkajší park sa napája na už upravenú zeleň Biskupského Hostinca. V okolí kupoly vznikajú na jej osiach kruhy symbolizujúce 4 elementy. Toto členenie umožňuje ľahšiu orientáciu, vytvára zaujímave stanovištia pre peších. Pred hlavným vstupom do budovy (juh), vzniká zhromažďovacia zóna s elementom **vody** v podobe fontány. Predstavuje pôvodné využitie Vodárne. Na východe je to **zem**/drevo. Drevenné pódium sa dá využiť na cvičenie, predstavenie, relaxáciu popri cyklotrase s výhľadom na vodu a Zobor. Sever - **oheň**, západ - **vzduch.**

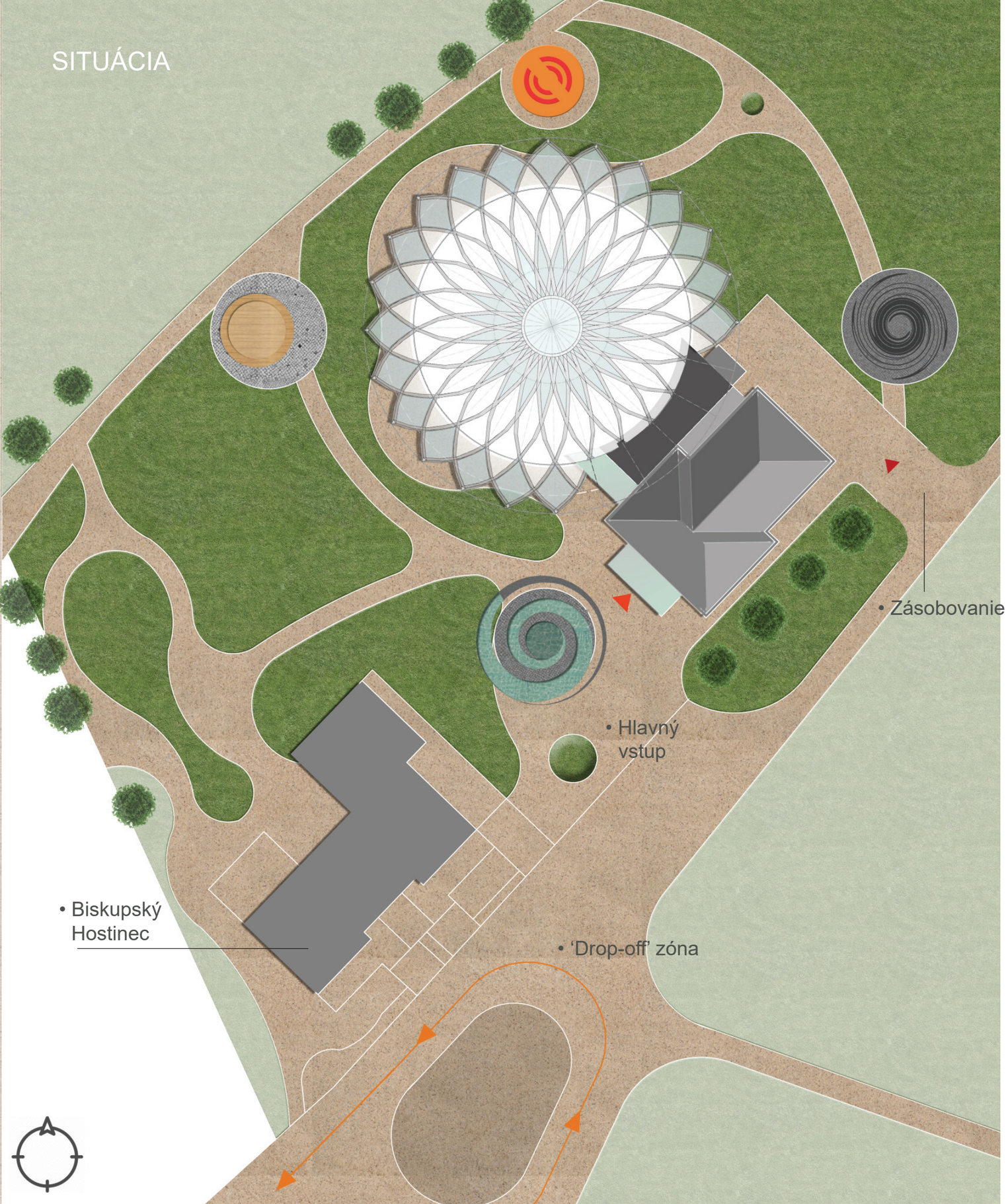
• Symbolika sa prejavuje aj v interéry budovy. Kupola je členená na 12 častí - 12 mesiacov, 12 znamení zverokruhu. Konštrukcia kupoly je vytvorená z 2 krát 24 nosníkov. Centrom celej kupoly je javisko - pódium. Na vonkajšom okruhu sa nachádzajú 4 kruhy - jeden vytvára bar, na 3 ostatné sa napájajú schodiská. V týchto miestach sa dá vytvoriť odlišné sedenie na zvýšených barových stoličkách.

• Kupola - môže symbolizovať sukňu tanečnice

• Využitie

• Celý obekt je navrhnutý tak, aby bolo možné celoročné využitie. Je to miesto spájajúce umelcov rôzneho zamerania - hudba, tanec, výtvarné umenie, pohyb. Návštevník ich tu umenie môže vnímať všetkými zmyslami a má možnosť zapojiť sa aj aktívne (krúžky, lekcie, prednášky). Veľká sála - kupola sa dá využiť na kultúrne akcie všetkého druhu.



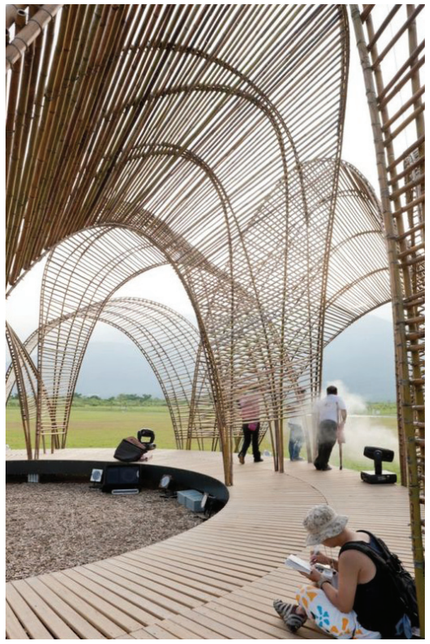


- 4 Elementy
  - Tematicky navrhnuté oddychové zóny

OHEŇ

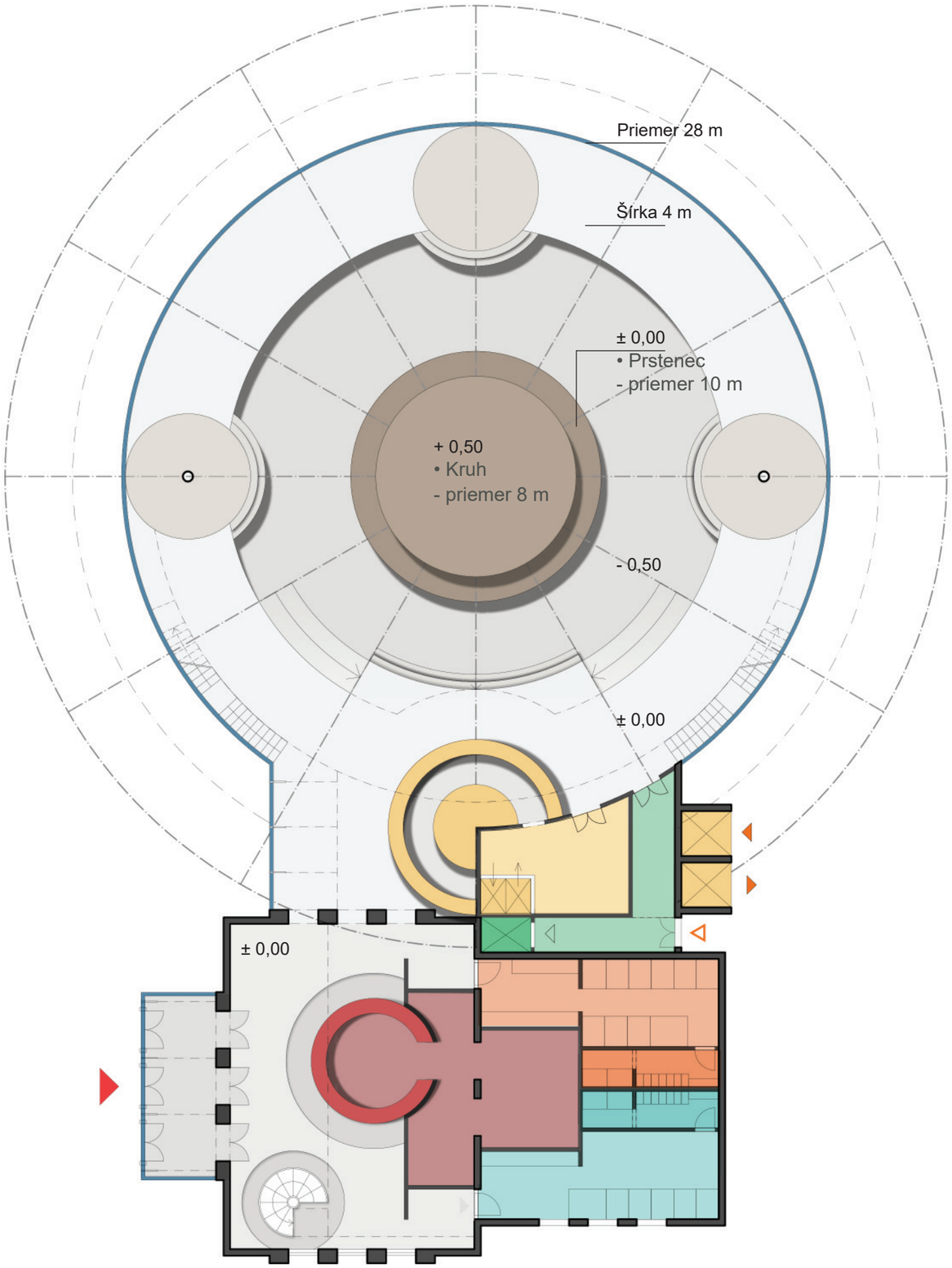
VODA

ZEM



VZDUCH

• Prízemie - funkčné členenie

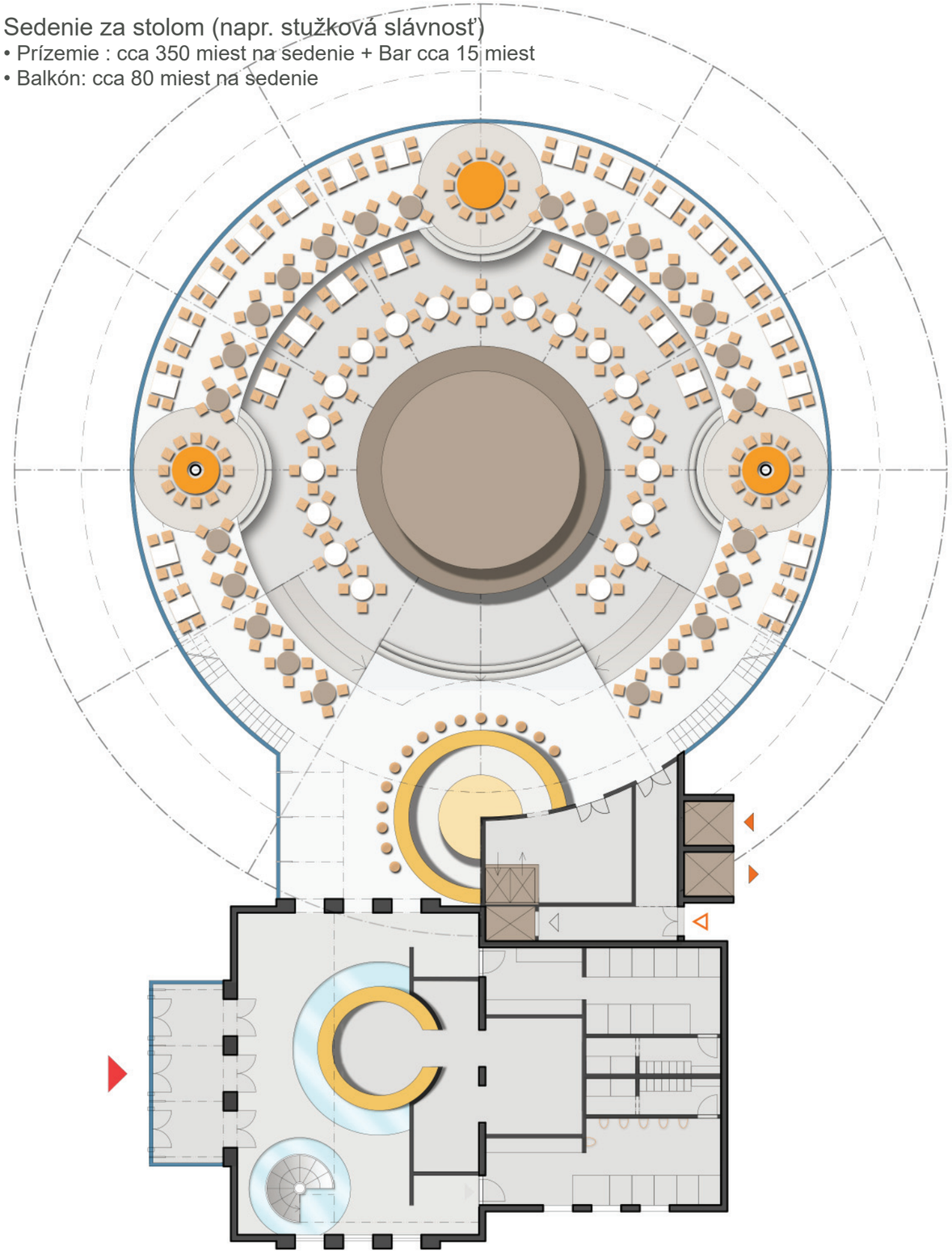


• Legenda

- • Recepcia / Šatňa
- • Šatna ženy, sprchy
- • Toalety ženy
- • Zázemie baru, výdaj jedál z kuchyne, výťahy do kuchyne
- • Zásobovanie do kuchyňe v podzemí, odpad z kuchyne
- • Zamestnanci, vystupujúci, vstup, výťah
- • Šatna muži, sprchy
- Toalety muži

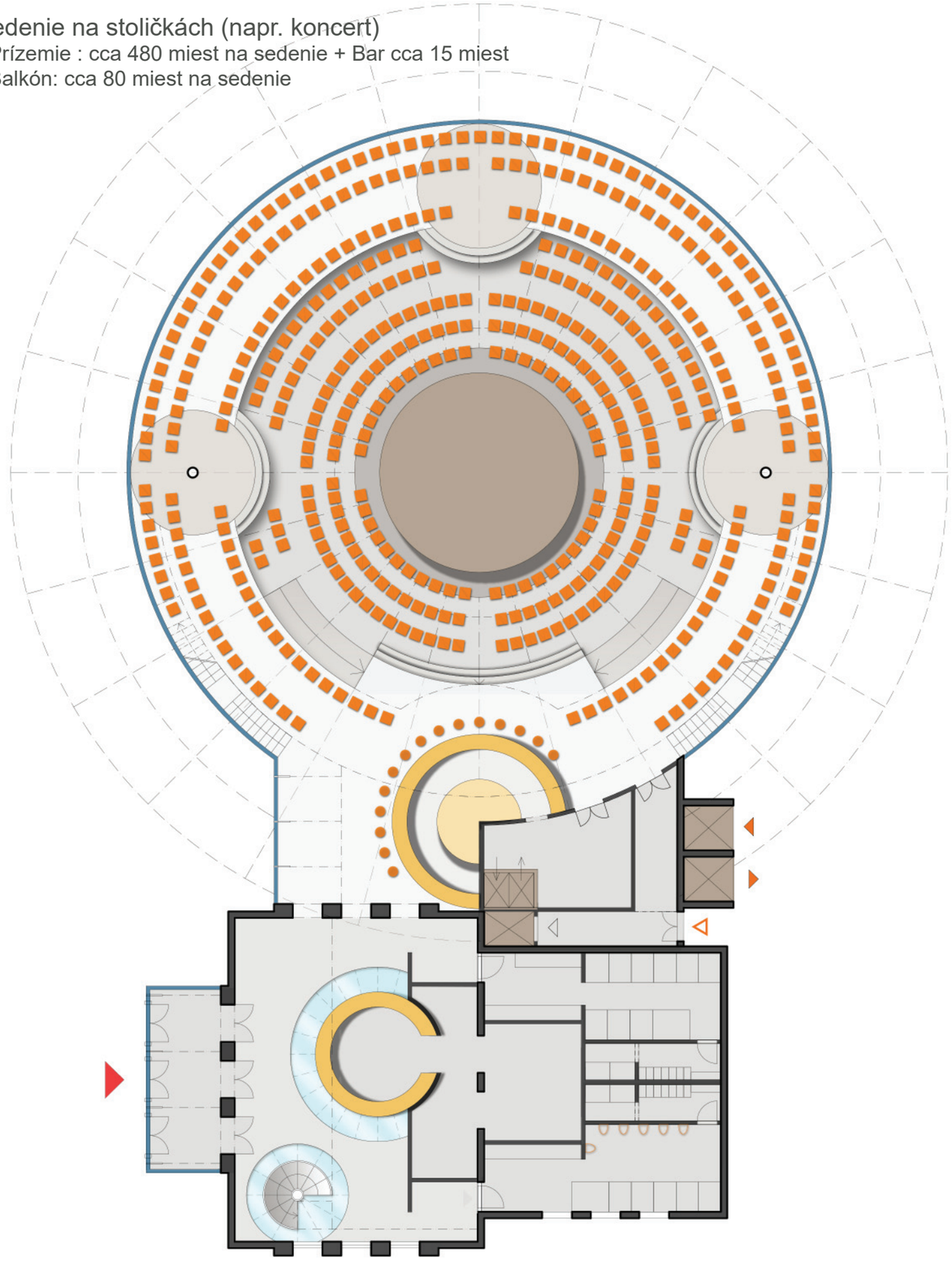
• Usporiadanie A

Sedenie za stolom (napr. stužková slávnosť)
• Prízemie : cca 350 miest na sedenie + Bar cca 15 miest
• Balkón: cca 80 miest na sedenie

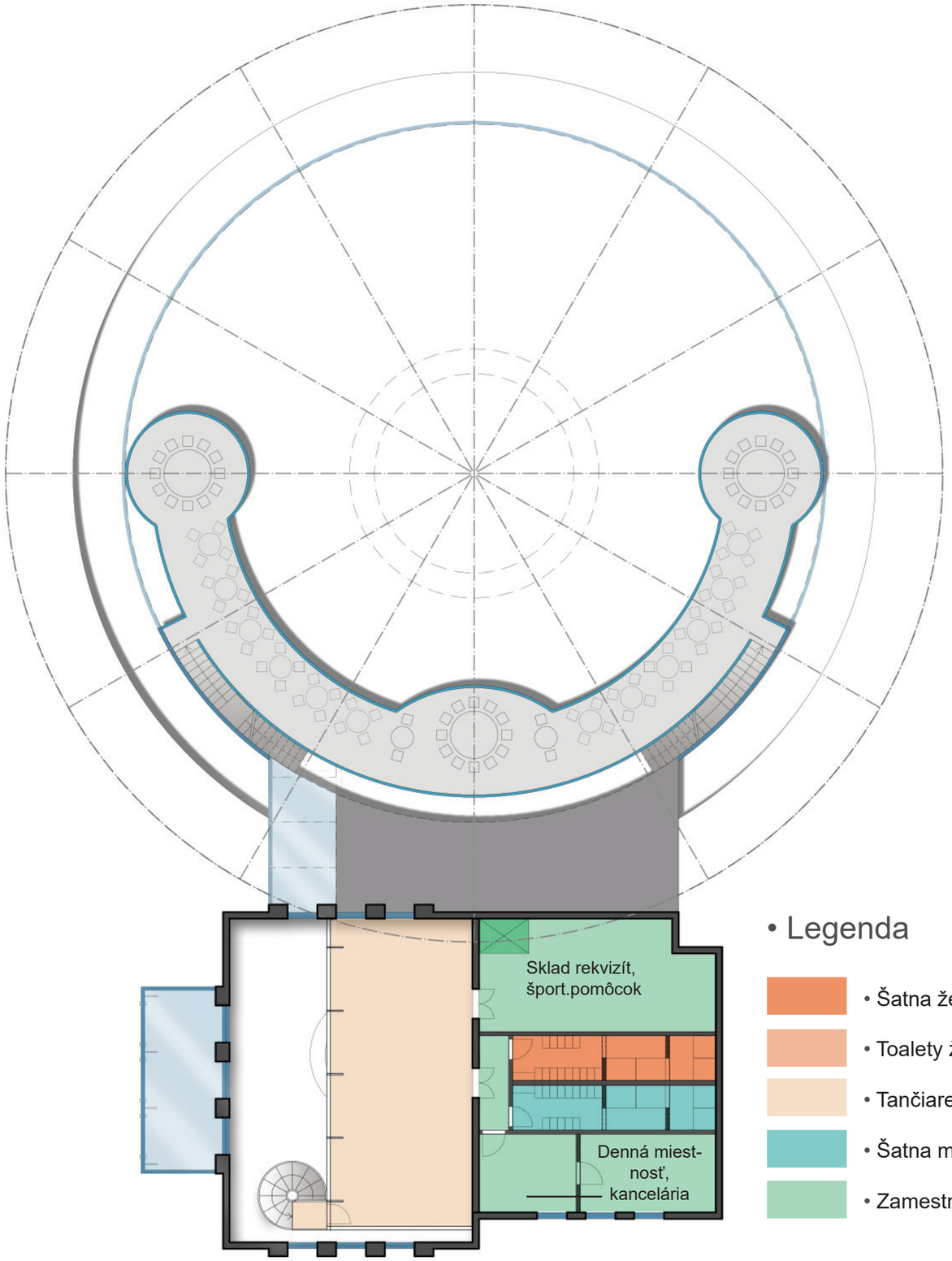


• Usporiadanie B

Sedenie na stoličkách (napr. koncert)
• Prízemie : cca 480 miest na sedenie + Bar cca 15 miest
• Balkón: cca 80 miest na sedenie

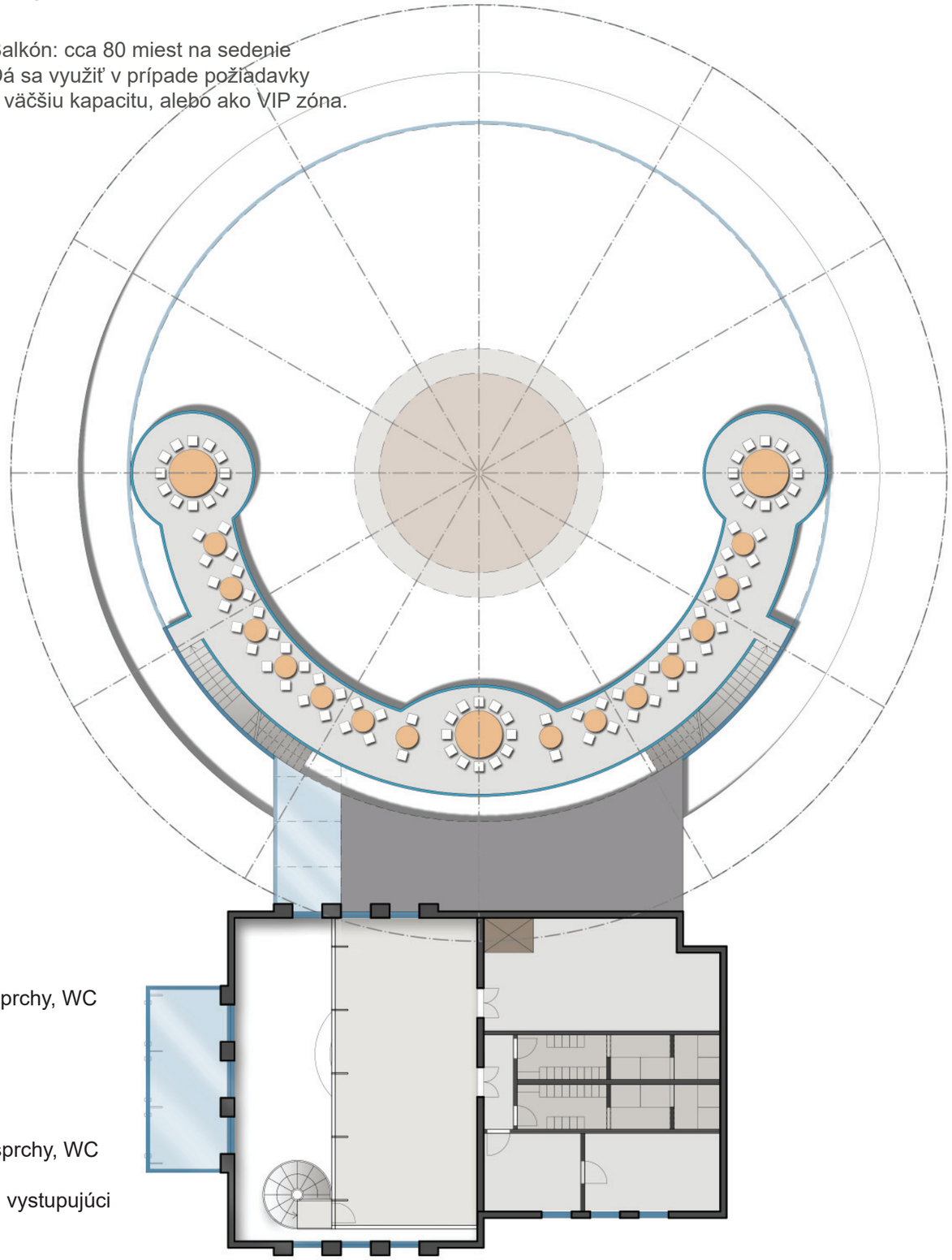


• 1.NP - funkčné členenie



• Usporiadanie - Balkón

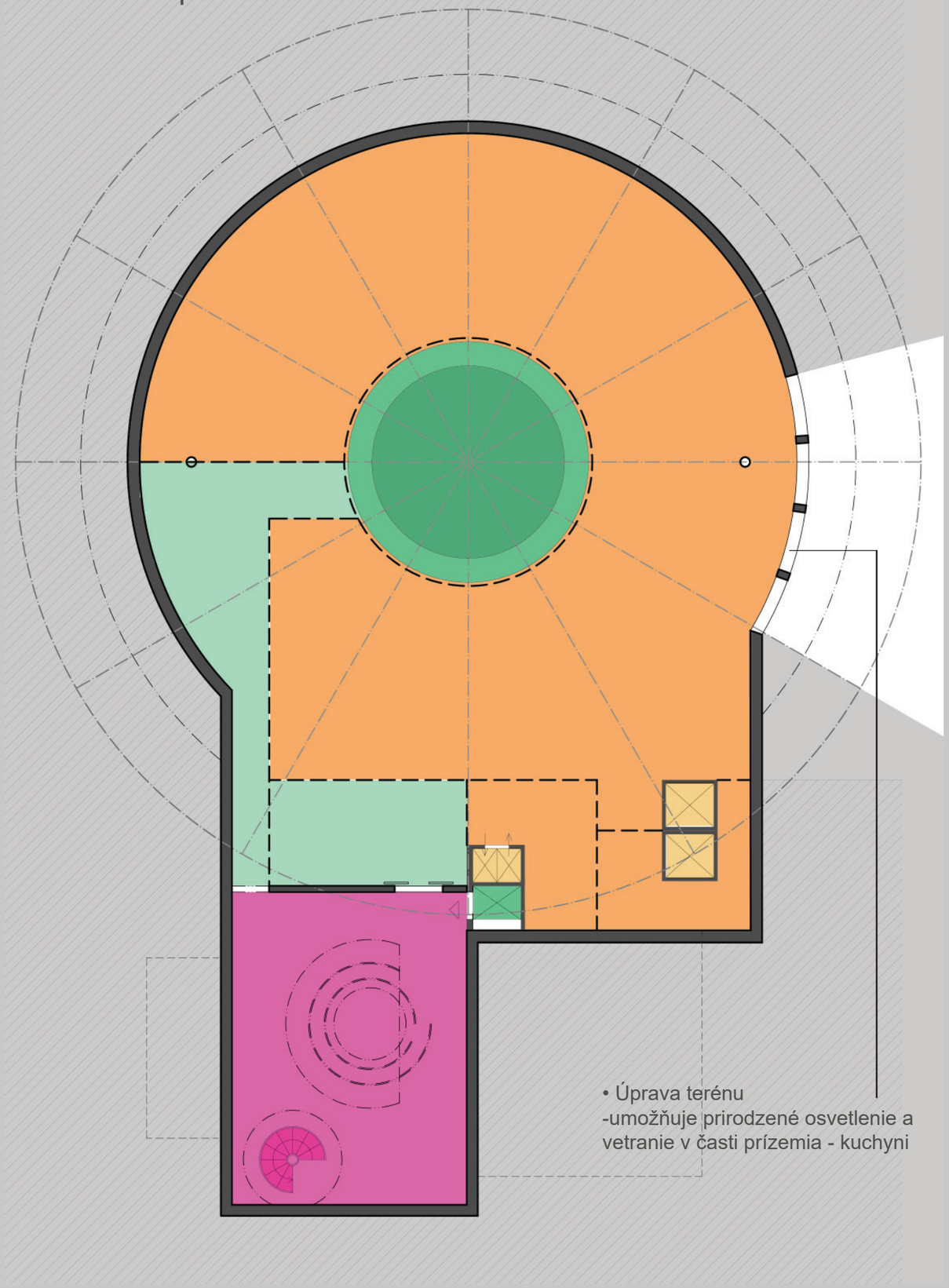
• Balkón: cca 80 miest na sedenie
• Dá sa využiť v prípade požiadavky
na väčšiu kapacitu, alebo ako VIP zóna.



• Legenda

- • Šatna ženy, sprchy, WC
- • Toalety ženy
- • Tančiareň
- • Šatna muži, sprchy, WC
- • Zamestnanci, vystupujúci

• Podzemné podlažie - funkčné členenie



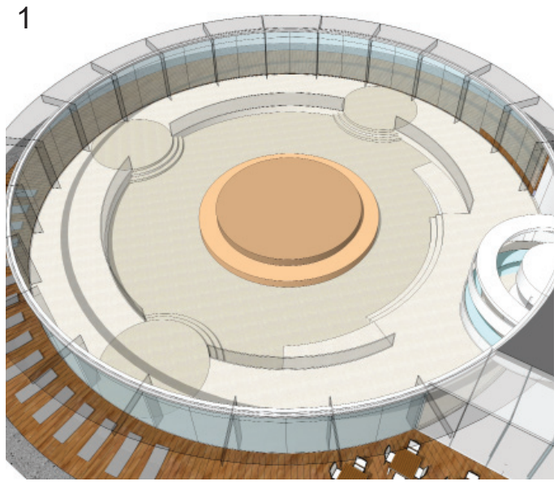
• Výsuvné Pódium

• Podľa potreby sa dá hydraulicky vysúvať z podzemného podlažia samostatne každá z dvoch častí - vnútorný kruh a prstenec. Poprípade sa dajú na vystúpenie využiť aj 3 kruhy na vonkajšom obvode. Umelci - vystupujúci vchádzajú na pódium z podzemia vysunutím pódia, alebo chodbou a výťahom (zelená farba), ktorý prepája všetky tri poschodia. V podzemnom podlaží sa nachádza sklad, na 1.NP šatne. Výťah umožňuje aj presun kulís, hudobných nástrojov atď.

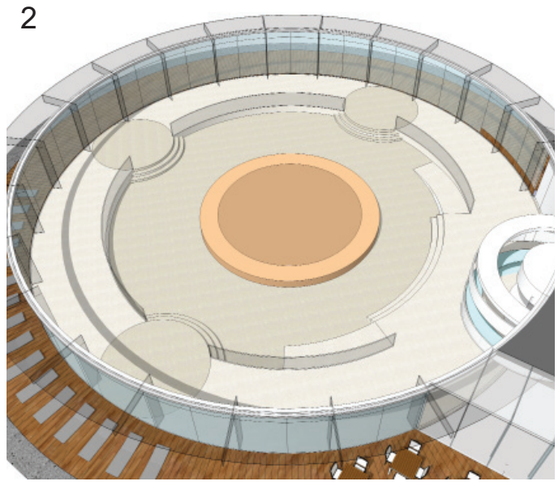
• Pódium je umiestnené centrálne, vnútorný kruh je vyvýšený o 1 meter, prstenec o 0,5 m. Celá miestnosť je kvôli lepšej viditeľnosti rozdelená na dve výškové úrovne. Vonkajši okruh je na úrovni pôvodnej budovy vodárne, vnútorný je o pol metra nižšie. Znížená časť je prístupná dvoma rampamy a 4 schodiskami.

(**1**) - predstavenie, koncert, vystúpenie - v prípade potreby väčšieho javiska sa prstenec a kruh nastavia na rovnakú výšku (**2**). Stužková, ples - zasunutím pódia do roviny (**3**) vzniká bezbariérový tanečný parket.

1



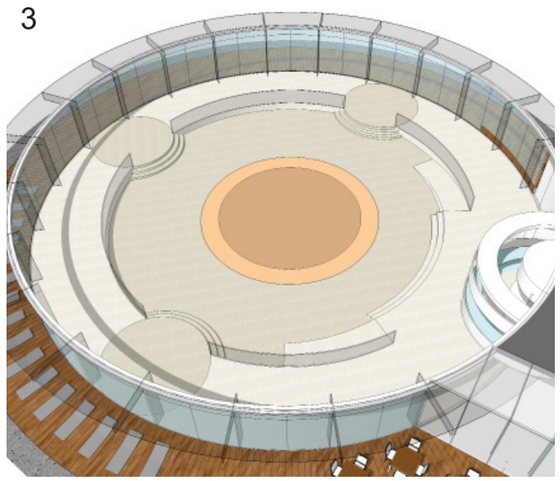
2



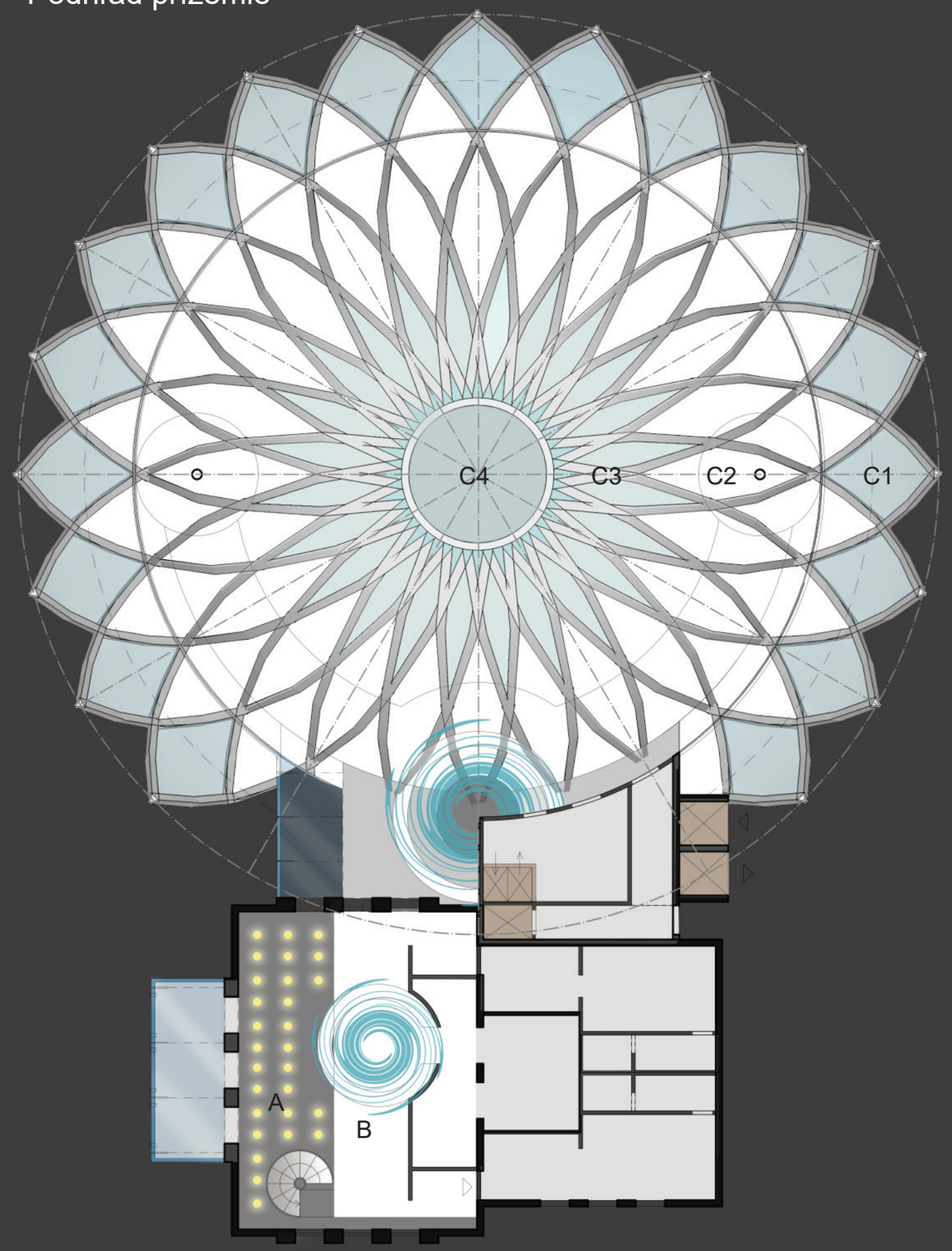
• Legenda

- • Galéria
- • Kuchyňa, Technické miestnosti
- • Výťahy - zásobovanie kuchyne, odpad, výdaj jedál
- • Sklady galérie, kulís, technické miestnosti
- • Výťah pre zamestnancov spájajúci všetky podlažia, zásobovanie Galérie

3



• Podhľad prízemie



A • Vstupná hala pôvodnej budovy vodárne - predná časť - dvojitá výška. Osvetlenie evokujúce dážď, kvapky vody, popr. kryštálové lustre v tvare bublín, kvapiek.

B • Podhľad nad pultom recepcie/šatne - vodný vír, materiál - mliečne sklo, popr. biely priehľadný plast. Vodný vír sa špirálovito obtáča aj okolo pultu. Celá konštrukcia môže byť vytvorená ako umelecké dielo.

C • Podhľad v kupole:

1 - Vonkajšia ochodza - sklenené výplne - vytvárajú zastrešenie terasy.

2 - Smerom k stredu kruhu tvoria podhľad akustické panely

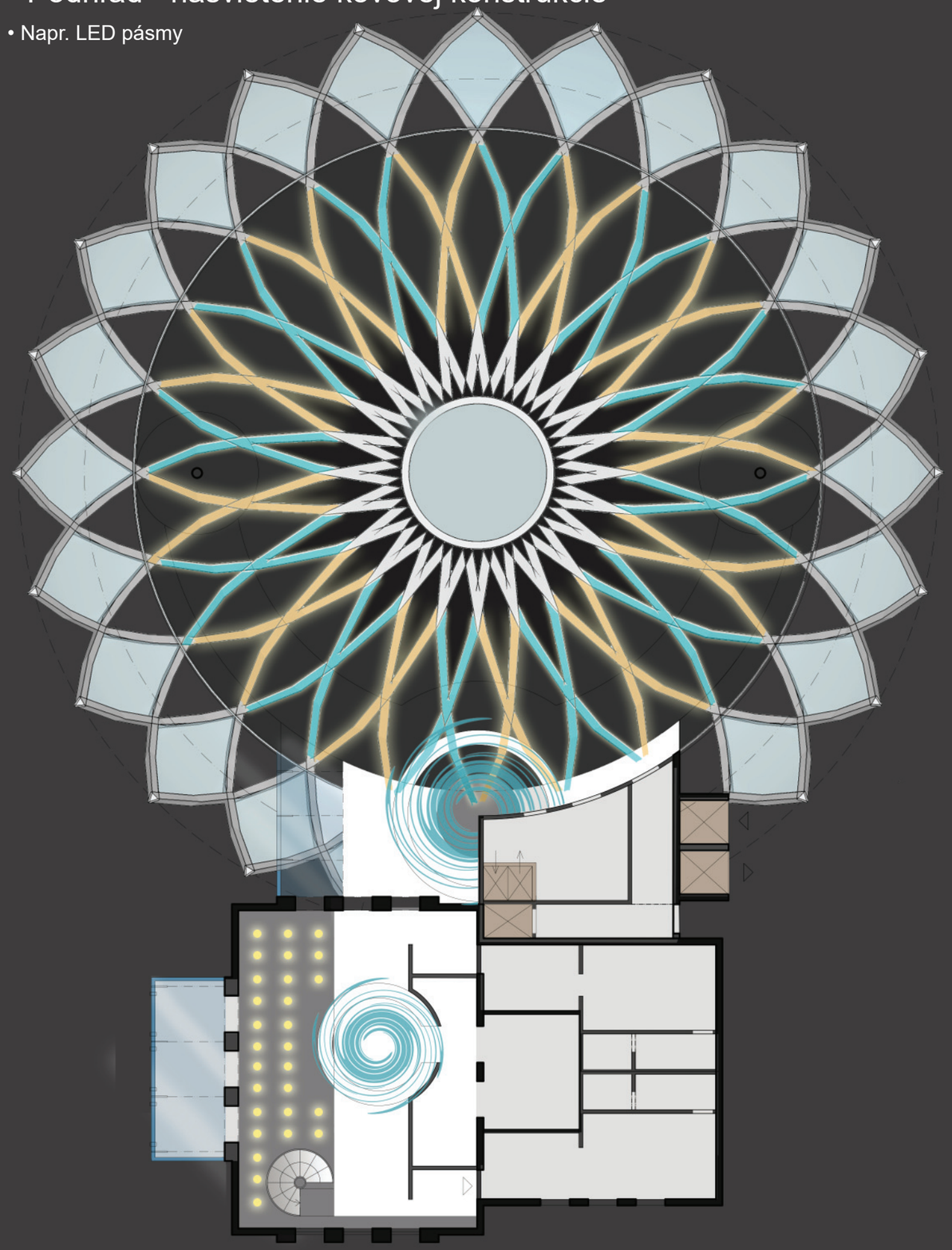
3 - Sklenené výplne pod ktorými sa nachádzaju posuvné akustické panely. Tie sa dajú podľa potreby zasunúť, aby bol možný výhľad na oblohu

4 - Sklenené “oko”, dá sa otvoriť

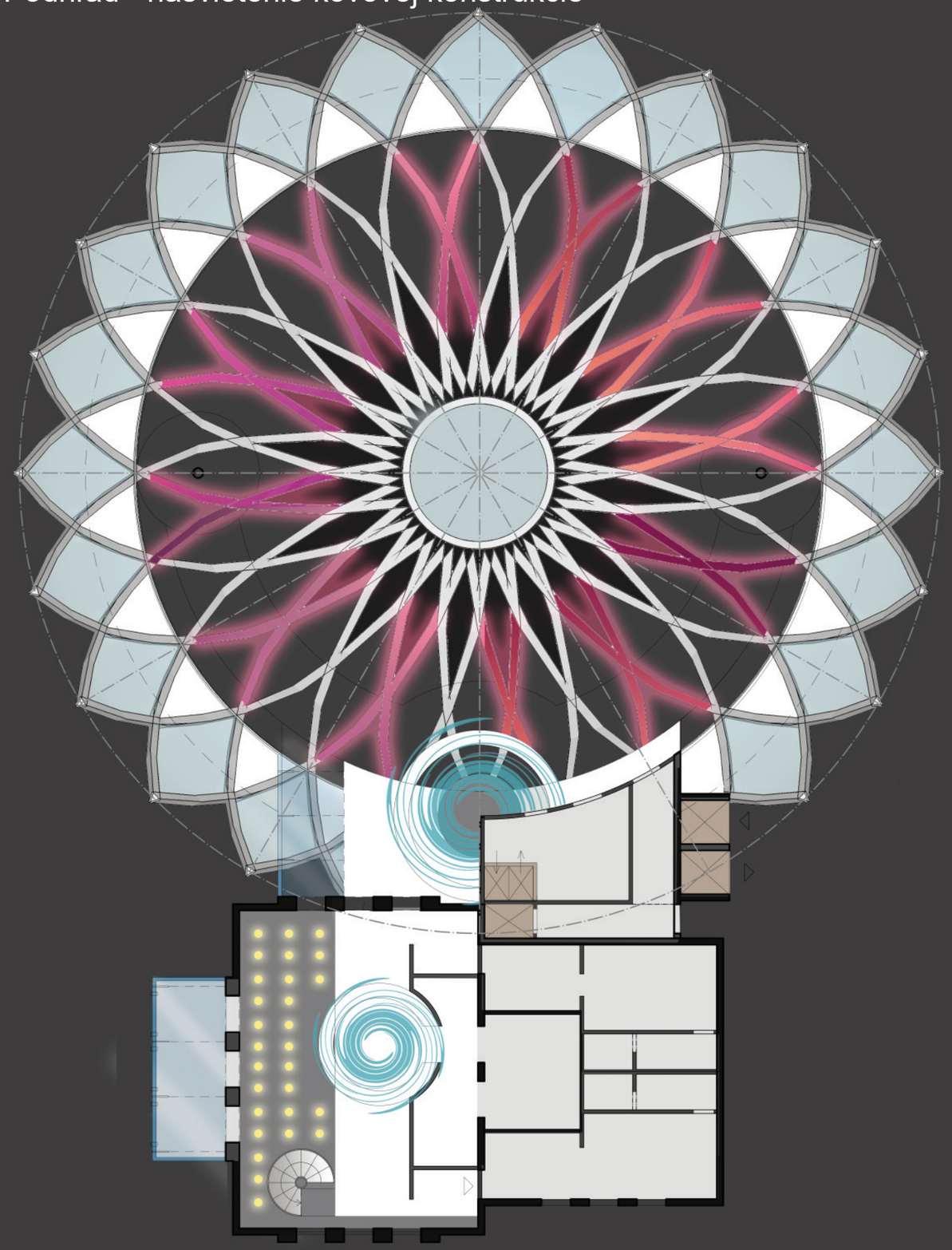
V strede sa nachádza zavesená špirálovitá kovová konštrukcia, na ktorej sú prichytené reflektory a zvuková a ozvučovacia technika

• Podhľad - nasvietenie kovovej konštrukcie

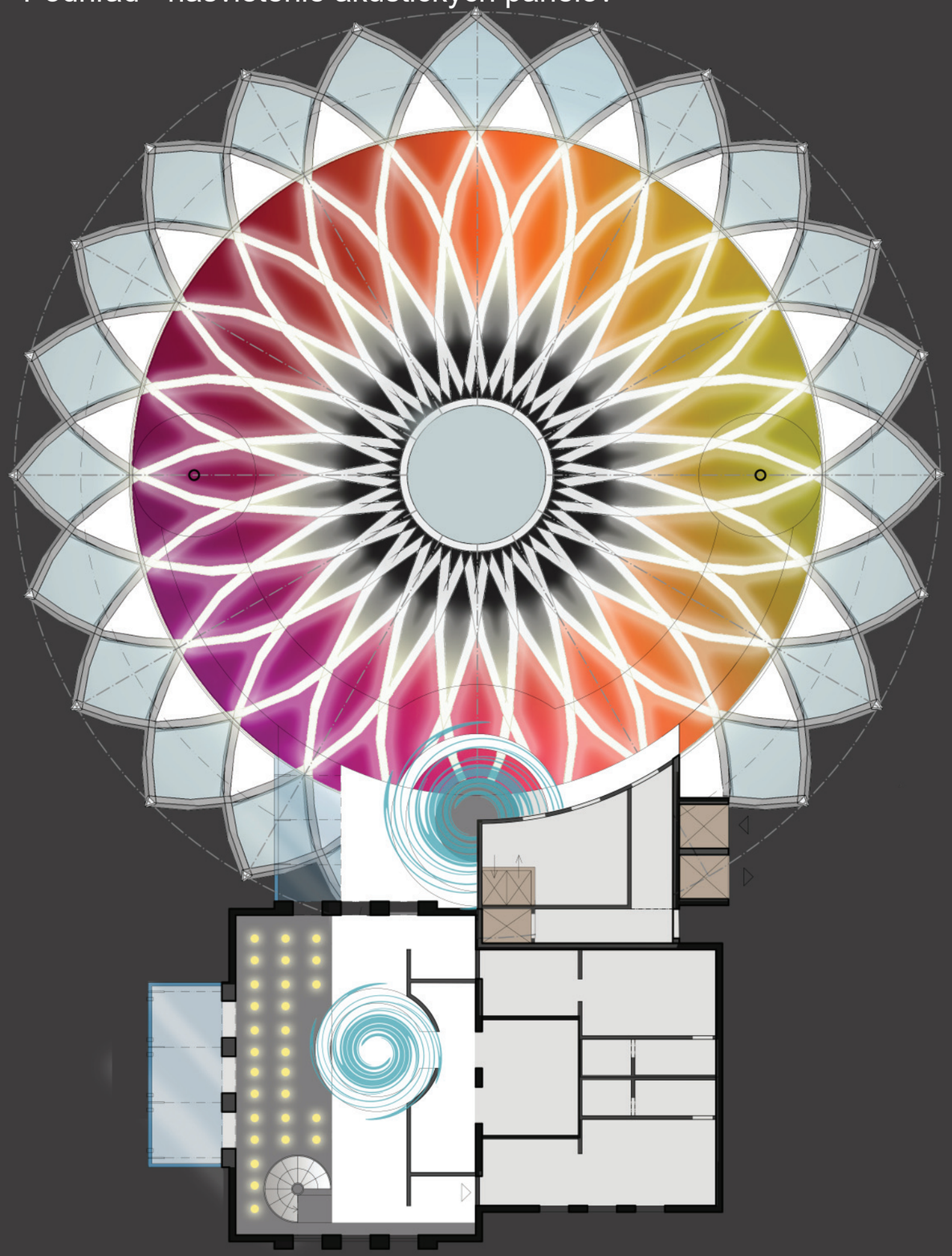
• Napr. LED pásmy



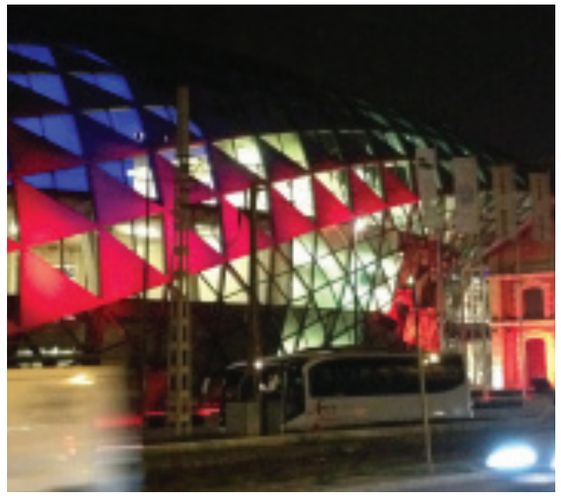
• Podhľad - nasvietenie kovovej konštrukcie



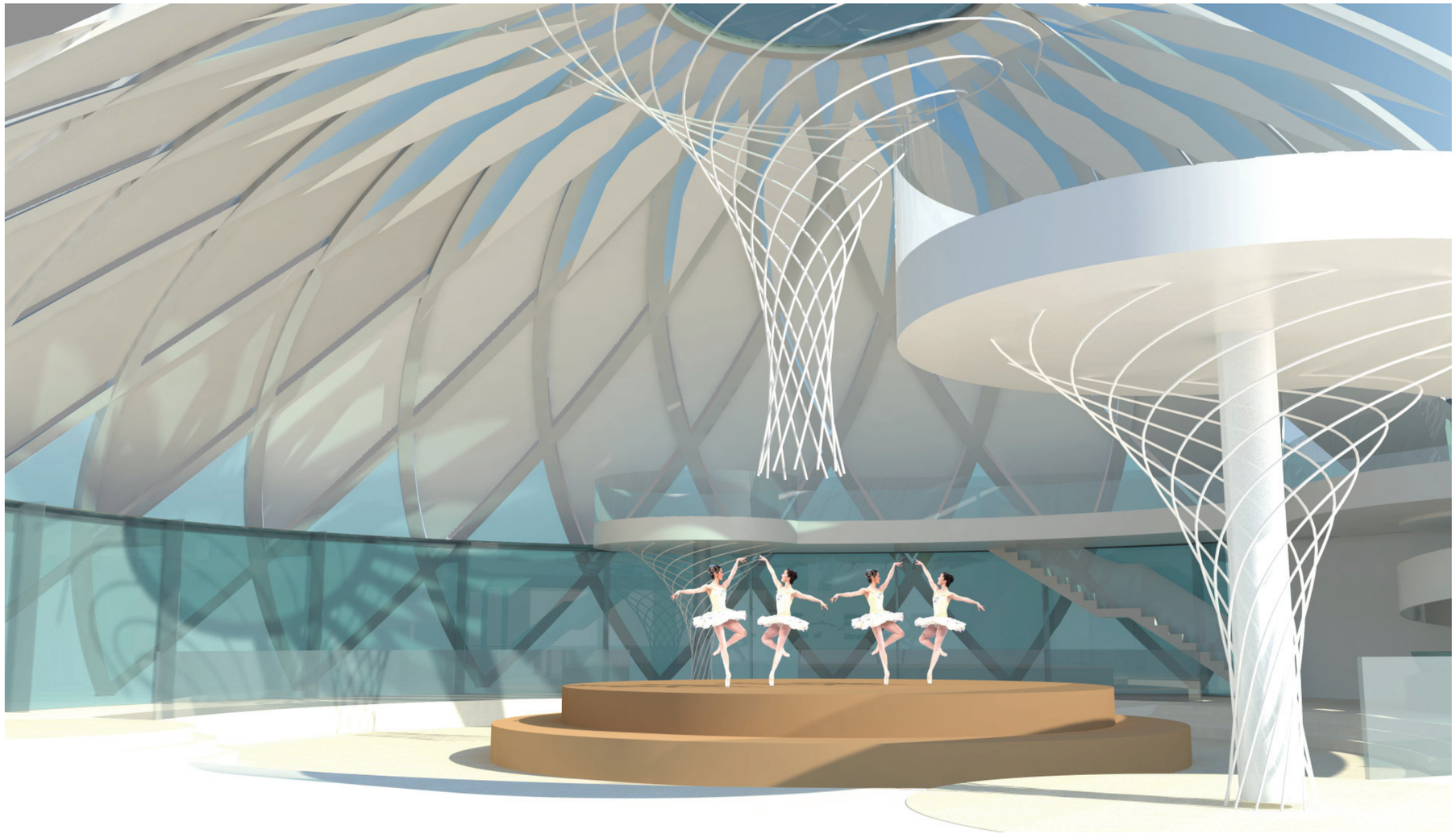
• Podhľad - nasvietenie akustických panelov

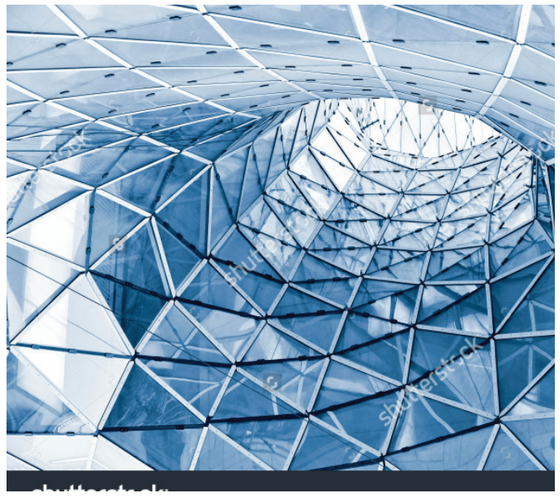


• Panely je možné nasvietiť v interéry aj v exteriéry

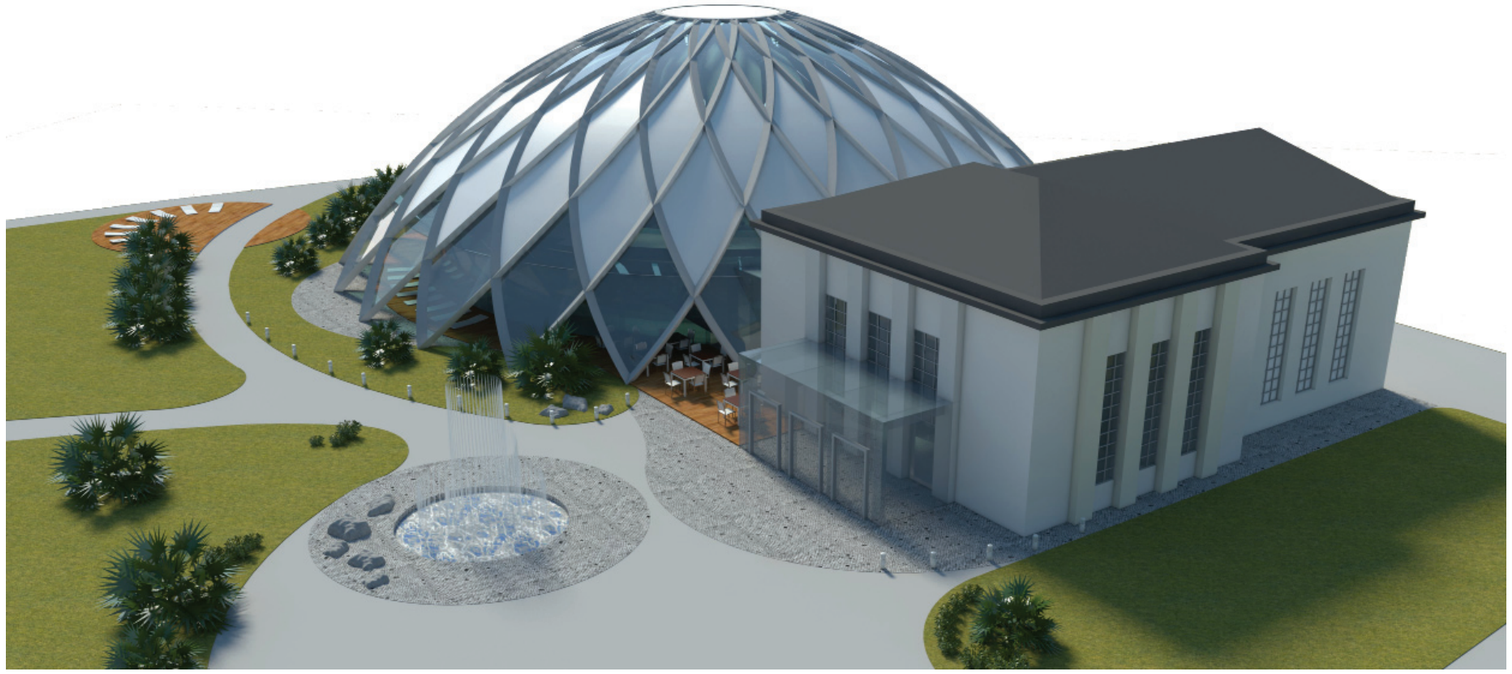


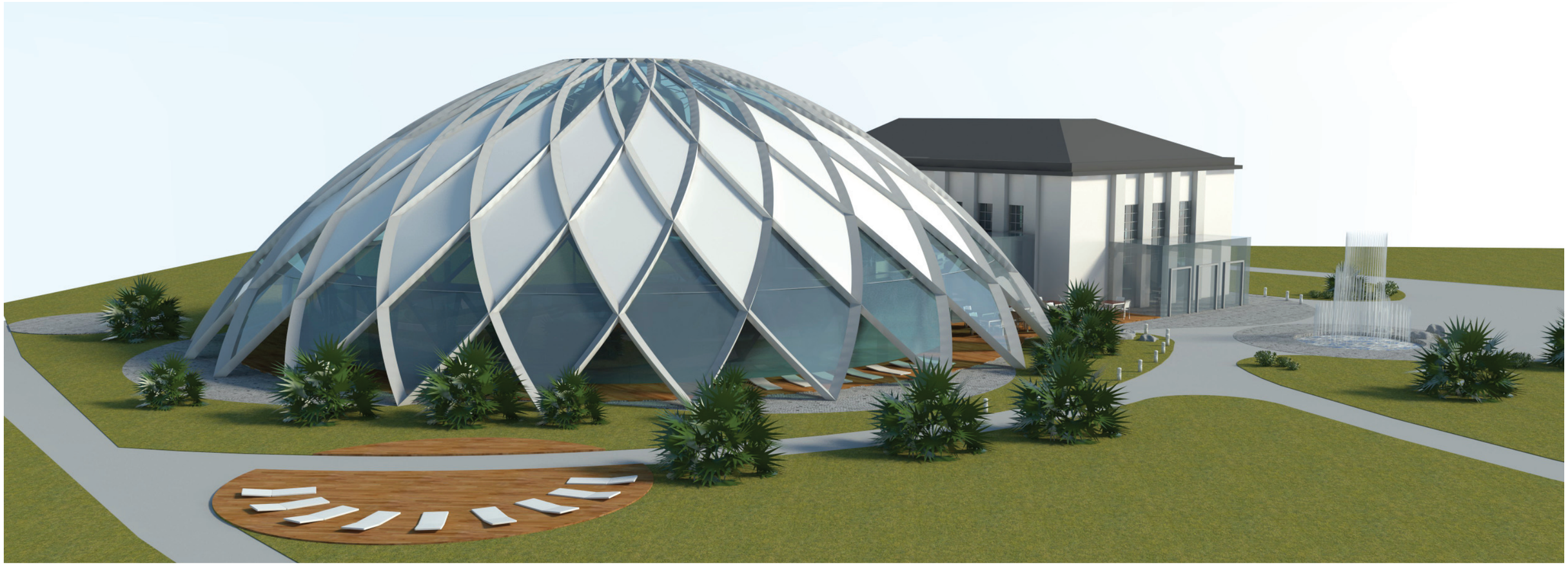
• Vizualizácia kupoly - interiér



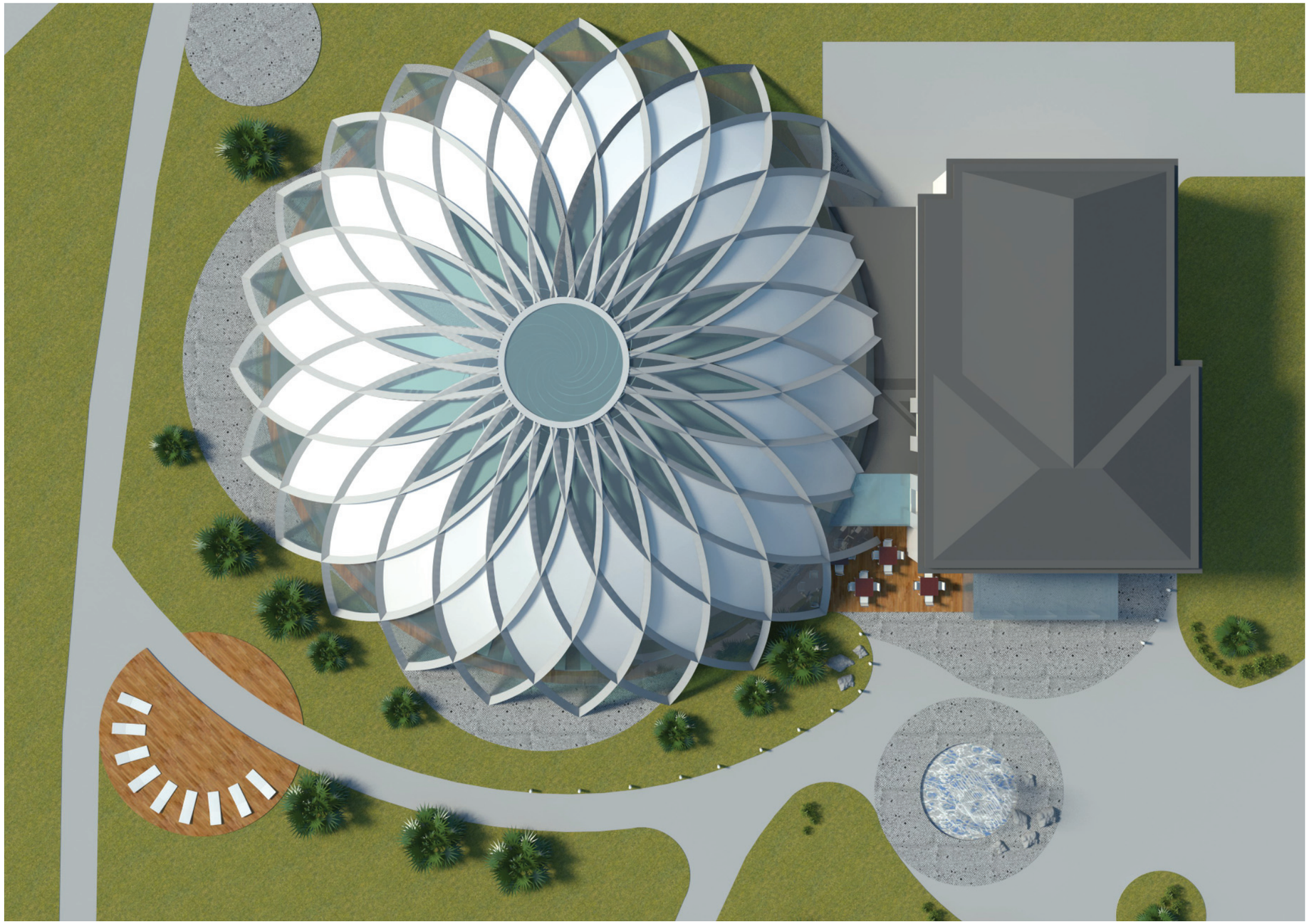


• Vizualizácie

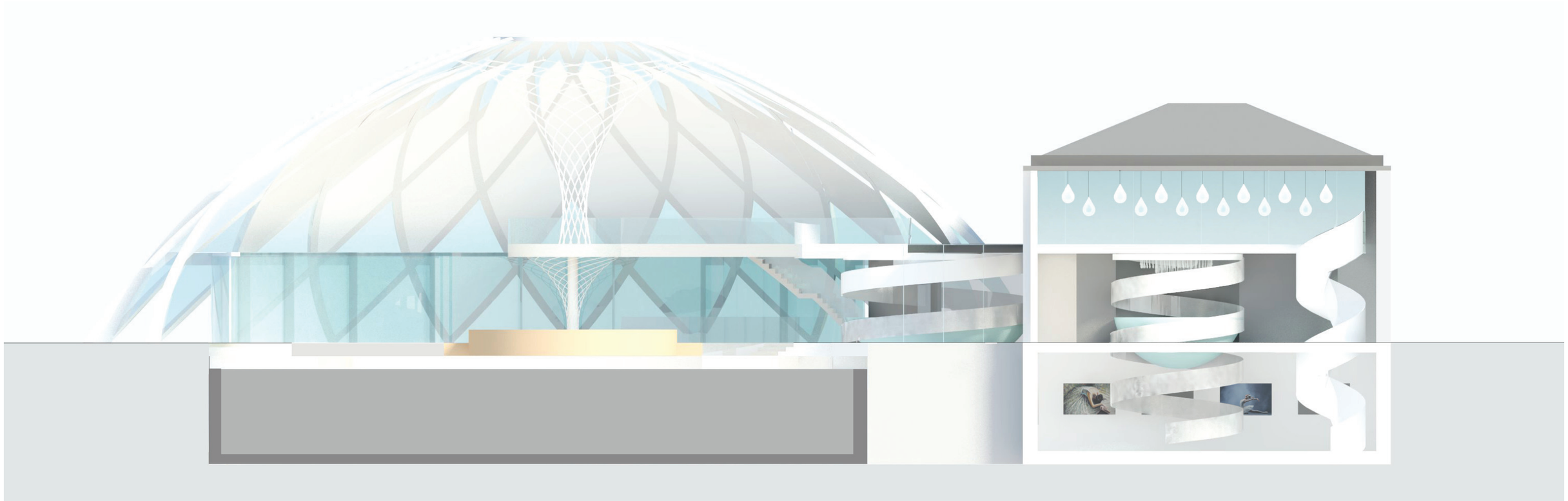




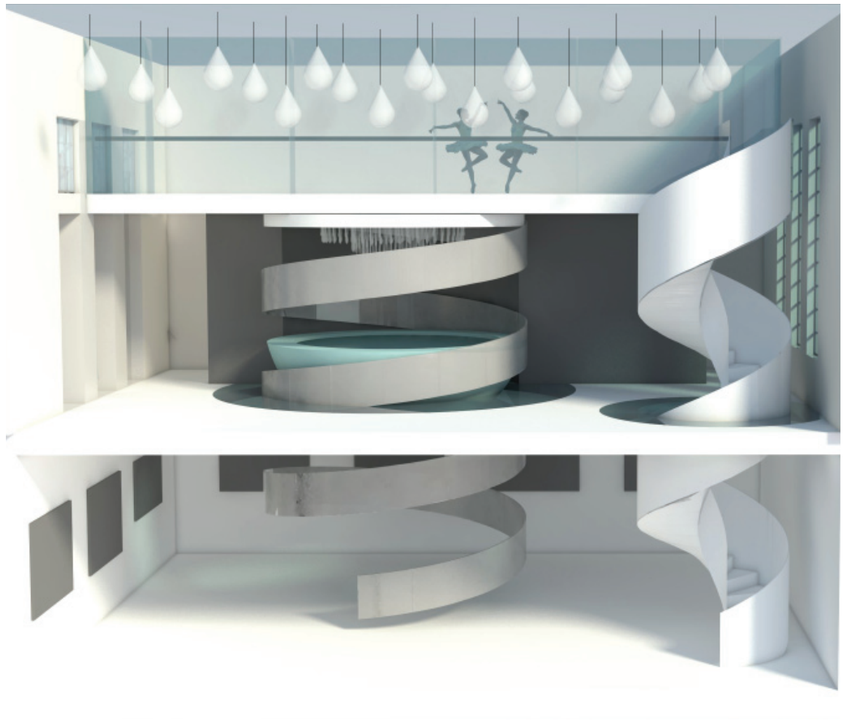
• Vizualizácia



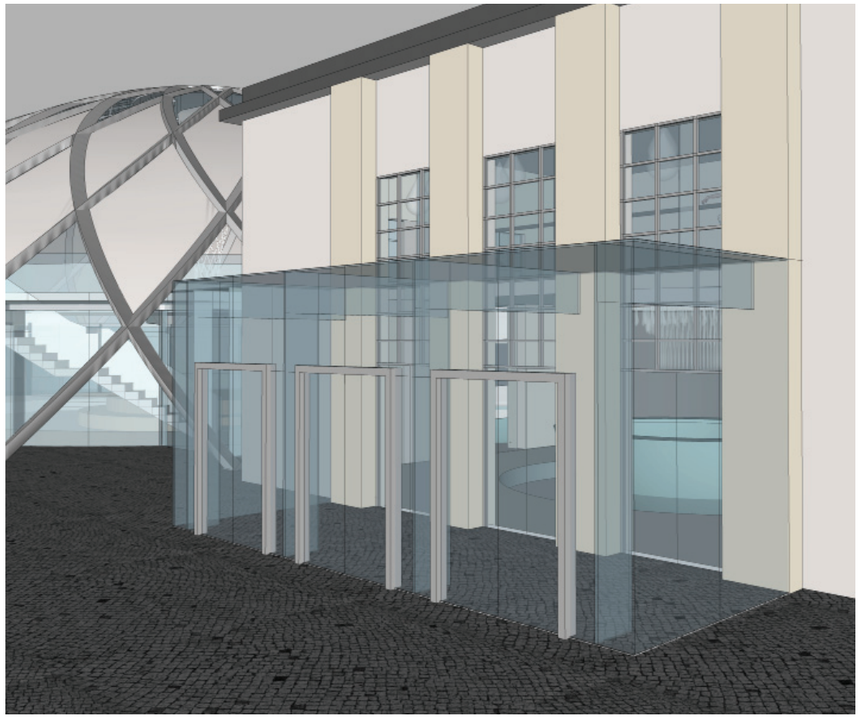
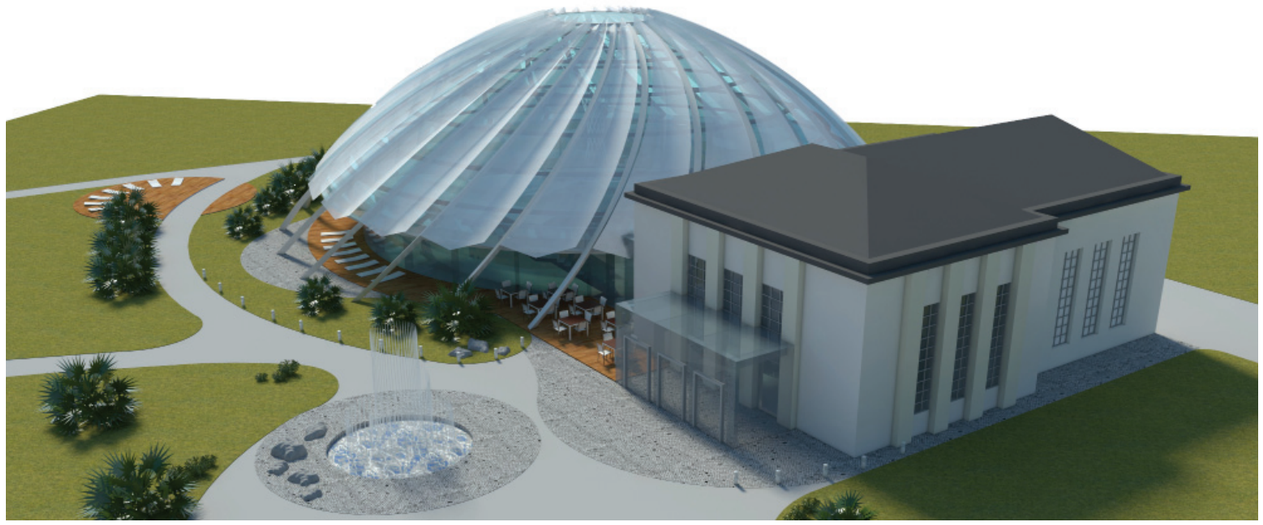
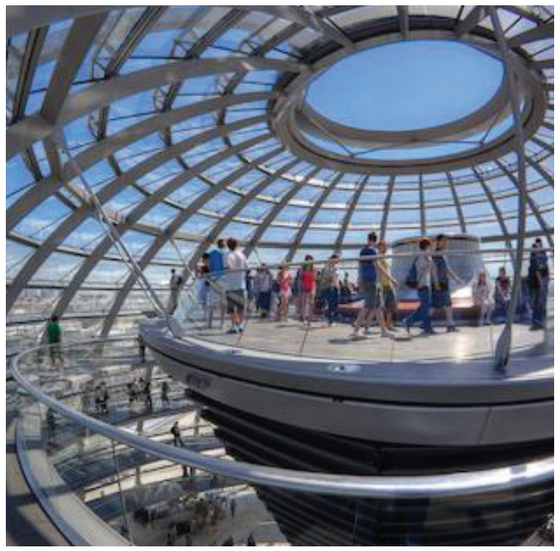
• Vizualizácia - rez



• Vstupná hala



• Zádverie



• Vizualizácie - variantné zastrešenie kupoly